

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Самарской области  
государственное общеобразовательное учреждение самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Верхние Белозерки муниципального района Ставропольский  
Самарской области  
**ГБОУ СОШ с. Верхние Белозерки**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Соболева Т.И.\_\_\_\_

Протокол №\_1\_\_\_\_\_

от «29\_»\_августа2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Горбункова С.А

Протокол №\_1\_\_\_\_\_

от «29»августа\_2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
ГБОУ СОШ с. Верхние

Белозерки

Полякова В.В

Приказ №59-13-од\_\_\_\_

от «30»августа\_2023г.

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**  
**" Декоративно- прикладное искусство"**  
**1-4 класс**  
**(начальное общее образование)**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Прикладное творчество» составлена на основе авторской программы Е.И. Кожиной «Декоративное творчество». Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Содержание программы «Прикладное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

### **Цель:**

-воспитание личности творца, способного осуществлять творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства, воспитание у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;

-вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки, учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- приобщать школьников к народному искусству;

-реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса «Прикладное творчество» в 1- 4 м классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **Результаты освоения программы**

### **Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень результатов:** приобретение школьником социальных знаний для устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями.

**Второй уровень результатов:** получают навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; формирование социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию; формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); получит возможность чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему среде.

**Третий уровень результатов:** получение школьником опыта самостоятельного социального действия; ребёнок может самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; выделять ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими; уметь работать с разнообразными материалами для создания образов посредством различных технологий; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Освоение детьми программы «Прикладное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Разделы программы :**

1. Введение: правила техники безопасности
2. Пластилинография
3. Бумагопластика
4. Бисероплетение

## 2 год обучения (34 часа)

Курс внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

#### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. П Т Б.

### **II. Пластилинография**

#### **1.Жанр изобразительного искусства – натюрморт. «Осенний натюрморт».**

Создание композиции в полубъеме из пластилина. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **2.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **3.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **III. Бумагопластика**

#### **1.История бумаги. Технологии работы с бумагой**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.Цветы из бумаги. Листья из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

#### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

#### **IV. Бисероплетение**

##### **1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».**

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

##### **2.Техника параллельного низания. «Бабочка»**

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

##### **3.Аппликация из бисера. «Подарок к 8 Марта»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

##### **4.Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их под плетению к цепочкам.

#### **V. Изготовление кукол**

##### **1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

##### **2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

##### **3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.



## Тематическое планирование

### 1-4 класс

№ урока	Тема занятий Содержание занятий	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	Форма организации
		аудио рные	внеаудио рные		
	<b>Введение: правила техники безопасности (1 ч.)</b>				
1	Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства; инструктаж по правилам техники безопасности.	1		Уметь организовывать своё рабочее место, размещать на рабочем месте материалы и инструменты. Соблюдать приемы безопасного и рационального труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество. Знать правила работы с пластилином. Выполнять более сложные по технике выполнения изделия, работать по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.	Беседа
	<b>Пластилинография (5 ч.)</b>				
2	Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. Создание композиции из пластилина «Осенний натюрморт» в полубъеме. Лепка отдельных деталей.	1		Передавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Промазывание. Приглаживать границы соединения отдельных частей. Познакомиться с жанром ИЗО – натюрморт; материалами для скульптуры; способами передачи объема в скульптуре. Научиться высказывать суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать с пластилином; создавать объемный предмет. Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве. Познакомиться с жанром ИЗО – портрет. Научиться лепить отдельные детали. Использовать разнообразный материал. Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве. Познакомиться с жанром ИЗО – пейзаж. Научиться лепить отдельные детали, способами передачи объема в пейзаже. Использовать разнообразный материал и использование работ в интерьере. Познакомиться с народной игрушкой, историей создания матрешки. Научиться лепить отдельные детали, передавать объем.	Практическая работа
3	Композиция из пластилина «Осенний натюрморт» в полубъеме. Сборка натюрморта приглаживанием границ соединения отдельных частей.	1			Практическая работа
4	Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Создание композиции из пластилина «Цветение лотоса».	1			Практическая работа
5	Знакомство с историей русской матрешки. Лепка отдельных деталей народной игрушки «Матрешка».	1			Практическая работа
6	Лепка народной игрушки «Матрешка» с отражением характерных особенностей оформления.	1			Практическая работа

				Использовать разнообразный материал.	
	<b>Бумагопластика (9 ч.)</b>				
7	Знакомство с исторической справкой о возникновении бумаги; видами бумаги, ее свойствами и применением.	1		Научиться различать виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Научиться изготавливать из бумаги плоскостные и объемные снежинки. Уметь выполнять силуэтное вырезания. Композиционное построение сюжета. Знакомиться с видом вырезания - силуэтное вырезание.	Беседа
8	Знакомство с материалами и приспособлениями, применяемыми при работе с бумагой, условными обозначениями. Инструктаж по правилам техники безопасности.	1			Беседа
9	Знакомство с разнообразием техник работы с бумагой (технологией работы с креповой бумагой). Изготовлении цветов из креповой бумаги (роза).	1			Практическая работа
10	Изготовлении цветов из креповой бумаги (тюльпан).	1			Практическая работа
11	Изготовлении цветов из креповой бумаги (пион).	1			Практическая работа
12	Наблюдение над особенностями строения снежинок. Изготовление из бумаги плоскостной снежинки.	1			Наблюдение. Практическая работа
13	Изготовление из бумаги объемной снежинки.	1			Практическая работа
14	Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание, технологией выполнения силуэтного вырезания.	1			Практическая работа
15	Изготовление новогодней открытки с элементами силуэтного вырезания.	1			Практическая работа
	<b>Бисероплетение (12 ч.)</b>				
16	Знакомство с техникой объемного параллельного плетения из бисера. Плетение из бисера «Мышка».	1		Научиться выполнять объемное параллельное плетение и слоистое плетение. Выполнять слоистое плетение. Технику двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Передавать цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Уметь применять приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Уметь низать из бисера “в одну нить”. Освоение приемов бисероплетения.	Практическая работа
17	Знакомство с технологией слоистого плетения. Плетение из бисера «Кит».	1			Практическая работа
18	Знакомство с правилами выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Плетение из бисера деталей «Бабочки».	1			Практическая работа
19	Техника двойного соединения. Сборка деталей бабочки.	1			Практическая работа
20	Знакомство с понятием «аппликация», приёмами бисероплетения, используемыми для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Аппликация «Подарок к 8	1			Практическая работа

	Марта».				
21	Знакомство с техникой выполнения элементов аппликации. Выполнение отдельных элементов аппликации «Подарок к 8 Марта».	1			Практическая работа
22	Составление композиции. Сборка и закрепление бисерных элементов.	1			Практическая работа
23	Оформление открытки «Подарок к 8 Марта» с использованием аппликации из бисера.	1			Практическая работа
24	Упражнение в низании бисера “в одну нить”. Плетение простой цепочки по схеме.	1			Практическая работа
25	Плетение цепочки с бусинками по схеме.	1			Практическая работа
26	Плетение подвесок по схемам.	1			Практическая работа
27	Подплетение подвесок к цепочкам.	1			Практическая работа
	<b>Изготовление кукол (7 ч.)</b>				
28	Знакомство с классификацией кукол, их ролью и местом в русских обрядах и традициях.	1		Уметь выполнять изготовления бесшовных кукол. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Научиться выполнять элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.	Беседа
29	Знакомство с технологией изготовления бесшовных кукол. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление куклы на счастье.	1			Практическая работа
30	Изготовление куклы утешницы. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	1			Практическая работа
31	Изготовление куклы веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	1			Практическая работа
32	Знакомство с историей русского народного костюма, символикой кукол.	1			Беседа
33	Создание образа куклы – ремесленник. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	1			Практическая работа
34	Создание образа куклы «Хозяйка – рукодельница». Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	1			Практическая работа
Итого		34	0		

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Методические пособия и учебная литература:

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

### *Литература для педагога.*

#### *Основная литература:*

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

#### *Дополнительная литература:*

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
5. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
7. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
8. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
10. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
11. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
12. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
14. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
15. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

## **Литература для детей.**

### *Основная литература:*

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

### *Дополнительная литература:*

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
3. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

### **Технические средства обучения:**

- Интерактивная доска.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Цифровая фотокамера

### У каждого ребенка:

Иглы, булавки в специальной игольнице;

Ножницы, нитки;

Набор лоскутов различных тканей

Пластилин

Клей

Бусины (бисер)

Тонкая проволока или толстая нить.

