

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Верхние Белозерки
муниципального района Ставропольский Самарской области

СОГЛАСОВАНА

руководитель МО

И.И. Соболева Т.И.
Протокол № 1
от «28» августа 2018

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

И.В. Светлакова
Светлакова И.В.
«28» августа 2018

УТВЕРЖДЕНА

директор
с. Верхние
Белозерки

ГБОУ СОШ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Художественное чтение»

Составитель: учитель Полякова В.В.

2018-2019 учебный год

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты (личностные УУД):

- овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоконтроля;
- формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу; определять план выполнения задания под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- овладеть навыками сценического конферанса;
- овладеть навыками актёрского мастерства;
- овладеть навыками самостоятельной работы с литературой.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться

в справочной литературе (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
- делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Содержание учебной программы курса

Первый этап направлен на освобождение ребенка от психологической напряженности, на физическое раскрепощение. В основном опираемся на развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и

понятные задания. Только затем переходим к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи обучающихся.

Второй этап построен на индивидуальных занятиях, стимулирующих изобретательность, творческую активность, технический тренинг участников. На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Здесь необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене.

Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

Третий этап связан с воспитанием у детей и подростков умения, верно, осознавать результат своей деятельности. С развитием этого умения у обучающихся появляется большой стимул освоить выразительный язык искусства.

В массовых сценках-импровизациях дети учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия (Литературный материал) | Форма занятия, деятельность детей. | Эмоционально - образная выразительность речи | Техника речи | Количество часов |
|-------|---|------------------------------------|---|---|------------------|
| 1 | Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, | Педагогическая мастерская | Выразительное чтение как вид искусства. Определение целей и задач кружка «Художественное слово». | Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской. | | | Голос Дикция | |
| 2 | «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. | Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи» | Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. | Артикуляц ия гласных и согласных звучков | 1 |
| 3 | «Душа народа русского»: Русские песни. | Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов. | Проявление в чтении мыслей и эмоционально- волевых устремлений читающего | Устранени е дефектов произноше ния. | 2 |
| 4 | «Богатырская наша сила»: Русские былины. | Практикум. Выд еление отличительных ч ерт былины как жанра русского фольклора. | Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха. | | 1 |
| 5 | «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). | Творческая мастерская. Выде ление отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. | Основа эмоционально- образной выразительности – глубокое понимание текста. | Индивидуа льная работа над дикцией учащихся | 2 |
| 6 | «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина | Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование | Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое | Устранени е диалектны х ошибок речи. | 2 |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| | | | ударение. Логическая пауза. | | |
| 7 | «Забавная Путаница» К.И. Чуковский. Сказки. | Инсценирование Подготовка литературно-музыкальной композиции для детского сада по произведениям К.И. Чуковского | Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки. | Орфоэпические нормы их изменяемость Практические упражнения по дыханию и дикции. | 3 |
| 8 | «Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков) | Подготовка литературной гостиной. Литературная гостиная. Занятие-концерт. | Составление исполнительской партитуры. Чтение стихов. | Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции | 3 |
| 9 | «В поисках птицы счастья». Пьеса-сказка «Синяя птица» Мориса Метерлинка | Выбор и разучивание роли. Игра-драматизация «Синяя птица», выступление в детской аудитории. | Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов. | Практические упражнения по дыханию и дикции. | 2 |
| 10 | «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма Рассказы А.П.Чехова | Лаборатория по анализу художественного текста Сочинение письма дедушке с рассказом о | Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 2 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | «Детвора», «Ванька» | своей жизни. | задачи. | | |
| 11 | «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова | Сочинение синквейна о герое басни. Защита иллюстраций, инсценировка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) | Отношение автора к изображаемой действительност и, особенности языка автора. Особенности чтения басни. | Средства выразител ьности речи. Понятие о мимике и жесте как дополните льных средствах выразител ьного чтения | 3 |
| 12 | «Человек – собаке друг!» Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака») | Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания. Работа над пересказом с сохранением стиля автора. Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного. | Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы. | Пауза, логическая мелодия и знаки препинани я. | 2 |
| 13 | «Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком» В.Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И | Просмотр фильма «Чудак из пятого Б»; Посещение сельской библиотеки Выбор отрывка, пересказ от своего имени. | Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев. | Членение текста на речевые звенья. По дтекст. Юмор. | 3 |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|--|---|
| | чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!») | Сочинение своего рассказа «Что я люблю» | | | |
| 14 | «Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века. | Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае. | Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. | Логическо е ударение.Ра бота над партикуро й чтения. | 2 |
| 15 | «Поэты родной земли» Литературная встреча с местным поэтом, М.С.Гайдуком. | Занятие- интервью. Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?» | Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге | Белый стих и стихотворе ние в прозе. | 1 |
| 16 | Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне | Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. | Ознакомление с текстом и его трактовка. | Проверка уровня усвоения учащимис я специальн ых знаний, умений и навыков, полученны х в системе кружковой работы | 2 |
| 17 | «От благодарных читателей». Итоговое занятие. | Викторина «По страницам прочитанных книг» | Составление читательских планов на будущее. | Теоретиче ские основы выразител ьного чтен ия | 1 |
| Итого: | | 34 часа | | | |

